

團長/杜潔明

南華大學美學與藝術管理學碩士、文化大學音樂系國樂組畢業。
師承鄭思森、林谷芳、王範地（北京、中國音樂學院）、林石城（北京、中央音樂學院）。

現任：台南樂集團長兼指揮、財團法人台南孔廟文化基金會董事、中華民國國樂學會理事。

任教：國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任講師、崇明國中國樂班、崇學國小國樂班、茄萣國中國樂班、國立台南大學國樂社指導老師。

少時接觸傳統民間音樂，進入大學國樂系專業學習期間受鄭思森與杜黑老師影響對指揮產生極大興趣，返南教學期間即擔任多所音樂系〈班〉樂團指揮，累積音樂詮釋能力與樂團組訓精義，對音色與音響的要求有其獨到之處理與見解，曾率各級樂團於紐西蘭、東京、廣島、仙台、北京、南京、上海、廣州、天津、香港等地演出，獲頒【社教有功人員獎】，【台南市藝術獎章】。

於 2014 年與賴秀宜老師成立《台南樂集》，擔任團長與指揮，旨在推廣現代國樂與提供臺南國樂學子一個音樂交流的空間，每年不定期於臺南市立文化中心演藝廳舉行民族管絃樂與絲竹室內樂演出，連續七年獲選為「台南市傑出演藝團隊」，2024 年更榮獲「傑出演藝團隊之星」之最高榮譽，除培植新秀，並將委託創作拓展國樂新領域作為樂團發展重點，參與多項國際比賽獲「最佳現場音樂影像獎」、「最佳世界音樂影像獎」、「最佳古典音樂詮釋獎」等，並於 2019 年 7 月率台南樂集參加土耳其國際藝術節於 26 個參賽國競爭中，獲得「最佳音樂」獎項。

曾任台南市民族音樂學會理事長，搖籃唱片公司音樂製作經理，期間主辦多場大陸一級演奏家來台演出及講座，如林石城、閔惠芬、陸春齡、劉德海、俞遜發、朱昌耀、陳耀星等。

發表論文《臺灣傳統器樂教學的現象探討》、《臺南孔廟樂局以成書院之研究》、《北管絃譜與十三音之關係初探》。

執行長/賴秀宜

出生於臺中市，就讀育仁小學時啟蒙於國樂名家林月里老師，畢業於曉明女中音樂班、中國文化大學中國音樂學系、臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士班。

現任：台南樂集執行長、台灣揚琴發展協會理事。任教於臺南藝術大學中國音樂學系、臺南市立崇學國小與崇明國中國樂班。

二十多年來致力於絲竹室內樂與揚琴演奏藝術教學，指導學校團隊與個別學生於各大比賽及演出中獲得優異成果。連續數屆獲「中國揚琴藝術節」邀

請，至杭州、包頭、長沙等地擔任評委並榮獲「優秀指導教師獎」。

2014 年偕同杜潔明老師成立「台南樂集」，藉此給予後進支持，凝聚青年演奏家在南台灣擁有一個演出平台。每年除了舉辦大型民族管弦樂團音樂會外，同時策劃彈撥樂、絲竹室內樂等不同形式的音樂會與講座，並積極邀請海外知名演奏家及教育家來臺促進國樂藝術交流，深獲好評與迴響，於 2018-2024 年連續七年獲選臺南市傑出演藝團隊，2024 年更榮獲傑出演藝團隊最高榮譽「傑出團隊之星」的殊榮。

客席指揮/詹秉翔

詹秉翔為近年備受期待的臺灣青年指揮家之一，其指揮簡練且具質樸內斂的音樂詮釋風格，2023-24 年任臺北市立國樂團副指揮。

經歷橫跨中西樂類，2018 年參加臺灣國樂團「菁英爭揮— NCO 指揮新秀選拔」比賽，受評審、團員、作曲家一致肯定，榮獲冠軍與「最佳作品詮釋獎」。隔年入圍「第 10 屆布加勒斯特國際指揮大賽」，展現其在國際舞台的潛力。

曾合作指揮樂團包括：臺北市立國樂團、臺灣國樂團、TCO 學院國樂團、TCO 青年國樂團、台南樂集等。在傳統經典曲目外，亦涉略當代音樂作品、劇場、紀錄片等跨界製作。2018 年受邀參與兩廳院主辦之「新點子樂展—無人音樂會」，與美國史丹佛音樂聲學中心（CCRMA）合作音樂劇場演出。2020 年受邀參與臺南藝術節，由十鼓擊樂團策畫，結合管弦樂團與舞蹈劇場之大型跨界製作《島嶼傳說》。

詹君為國立臺灣師範大學音樂學系指揮組碩士，主修管弦樂指揮，師事許靜心教授。在學期間曾受 Sir Neville MARRINER、Christian EHWALD、Gilbert VARGA、呂紹嘉、陳美安、葉聰、余隆等多位大師指導，受益匪淺。

客席指揮/黃蔚傑

畢業於台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，在校期間指揮受啟蒙導師顧寶文教授指導，同年向上深讀碩士班。2021 年考入上海音樂學院全日制碩士班與香港中樂團藝術總監暨終身指揮閻惠昌學習民族管弦樂指揮。

第四屆國際中樂指揮大賽冠軍金獎、最受媒體喜愛大獎、最受觀眾喜愛大獎，三料得獎者。

2018 年臺灣國樂團舉辦《菁英爭揮—NCO 指揮新秀選拔》獲得第二名及最佳魅力台風獎。

2014 至 2021 年，黃蔚傑擔任蘇州民族管弦樂團、新竹青年國樂團、台灣愛樂民族管絃樂團演奏員，並多次參與由臺灣國樂團及香港中樂團舉辦之指揮研習營及大師班，與總導師閻惠昌及葉聰學習。亦曾入選中國民族管弦樂學會《國家藝術基金》「民樂指揮人才」培養項目學員。

2022 年臨危受命完成台南樂集「樂說大地」製作，在其新創作五首協奏曲與兩首樂隊作品中，黃君循規蹈矩的排練風格，音樂處理小至聲部細微音色，大至樂隊氣勢張力，充滿靈性朝氣的音樂詮釋，將舞台渲染及表現充分發揮獲得廣大迴響。

古箏/黃俊錫

臺南市人。現任國立臺南藝術大學中國音樂學系系主任，曾兼任藝推處處長、展演中心主任。中國文化大學藝術研究所音樂組畢業，中國文化大學音樂系國樂組第一名畢業，主修古箏、南胡。古箏師事黃好吟、鄭德淵教授。承鄭德淵教授指導撰寫《從現代箏曲創作看箏樂的發展》碩士論文、榮膺國家音樂廳『樂壇新秀』、當選中國文化大學第 28 屆華岡優秀青年。2008、2009、2011 年皆獲國立臺南藝術大學『教師創作及研究成果獎勵』創作及展演成果類第一名。

2007 年成立「谷方當代箏界」曾多次榮獲國際古箏大賽專業重奏組金獎、全國二十縣市傑出演藝團隊匯演特優第一名、文化部中央扶植團隊、連續八年獲選為臺南市首選傑出演藝團隊，並受邀至美國、義大利、瑞士、香港、澳門、中國大陸、日本、新加坡、馬來西亞、土耳其等國家演出，對於箏樂交流、推廣與普及教育成績斐然。

多年來於台北國家音樂廳及各縣市立文化中心舉辦「民族風」、「戲之韻」、「追尋臺灣箏樂發展軌跡」、「現代心·傳統情」、「多元文化下的現代箏樂」、「臺灣箏聲音」等十餘場「專題式」個人古箏演奏會；並受邀與高雄市國樂團、臺南市立民族管絃樂團、臺北市立國樂團、臺南藝術大學民族管絃樂團、中華國樂團、臺北樂享室內樂團、新竹青年國樂團、華岡國樂團、香港城大中樂團等專業樂團、嘉義民族管弦樂團多次合作演出《黃河魂》、《暮春》、《海鷗》、《敦煌唐人舞》、《西施》、《雲裳訴》、《臨安遺恨》、《鄉韻》、《都市幻想》、《紫色蓮蕊》、《望秦川》、《孔雀東南飛》、《七星曉望》等古箏協奏曲。曾擔任香港國際古箏大賽、澳門敦煌杯國際古箏大賽、南洋國際古箏大賽、廣州盛世華箏國際古箏大賽臺灣區全國音樂比賽、各縣市音樂比賽、中華民國國樂學會、北中南高中音樂班聯招、國家表演藝中心兩廳院節目……等評審。

揚琴/吳家榆

1997 年生於台南市，自幼習樂，畢業於崇學國小、崇明國中、國立臺南藝術大學中國音樂學系。主修揚琴，師事賴秀宜老師，曾受中國揚琴名家張高翔、許學東、王瑟、王玉珏、于海英老師指導。副修鋼琴，師事陳怡君老師，第二副修作曲，師事陸樾老師。現就讀於中原大學音樂產業研究所，主修商用與流行音樂創作。

曾連續六次獲全國學生音樂比賽揚琴獨奏前三名；分別於 2016、2019 年舉辦個人揚琴、作曲音樂會；中西混合室內樂作品《茉莉·想念》獲琴之翼 V.K 克國際音樂大賽最佳改編創作獎；2019 年獲選南藝之星，擔任《煙姿》揚琴協奏；2020 年受台南樂集委託創作《長尾山娘》，並擔任首演；2022 年於台南樂集年度音樂會【樂說大地】，擔任協奏曲《年少》首演；2023 年受嘉義民族管絃樂團邀請，於嘉義國樂節擔任個人作品《長尾山娘》協奏，同年揚琴作品《浮嵐間的普勒俄涅》入選台灣揚琴發展協會「2022 台灣揚琴作品發表會」徵曲活動，擔任作品首演。

重要獲獎經歷

- 2014 第二屆中國揚琴藝術節邀請賽 專業少年 C 組 金獎第一名
- 2015 全國學生音樂比賽 揚琴獨奏 高中職 A 組 特優第一名
- 2016 台南市學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專 A 組 特優第一名
- 2017 全國學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專 A 組 特優第二名
- 2018 台南市學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專 A 組 特優第一名
- 2019 全國學生音樂比賽 揚琴獨奏 大專 A 組 特優第二名

琵琶/方永華

臺灣臺南人，9 歲習樂至今，畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。啟蒙於林伶潔老師，現師事杜潔明老師。曾受大陸琵琶演奏家蘭維薇老師及董楠老師指導。曾為南藝大民族管絃樂團大學級琵琶聲部首席，並曾隨臺灣愛樂民族管絃樂團、國立臺南藝術大學民族管絃樂團、台南樂集及南藝大彈撥樂團等於臺灣各地、土耳其及中國大陸演出。

方君自大學期間活躍於南部各中小學教學，比賽演出經歷豐富、獲獎無數，在校期間學習各項彈撥樂器，累積豐富的協奏與合作經驗。曾三度榮獲全國學生音樂比賽琵琶組特優第一名、獲第二十九屆臺北市立國樂團民族器樂大賽琵琶臺灣組第三名、舞台魅力獎、TCO 團員特別獎，為最年輕之獲獎者；2021 年獲選南藝之星並於台南文化中心與指揮安敬業教授、南藝大民族管絃樂團協奏《臉譜集》；2023 年於南藝大國樂系合奏廳與南藝大民族管絃樂團出演《萃》班級協奏曲音樂會協奏《天地歌》，同年六月與琵琶雅集於臺灣大學雅頌坊「琵琶小肌群使用指南」《氣韻飛白》擔任主講與琵琶演奏以及專場音樂會《萬物生 II》演奏《舞台焦慮》；並於 2021、2024 年舉辦個人琵琶獨奏會。